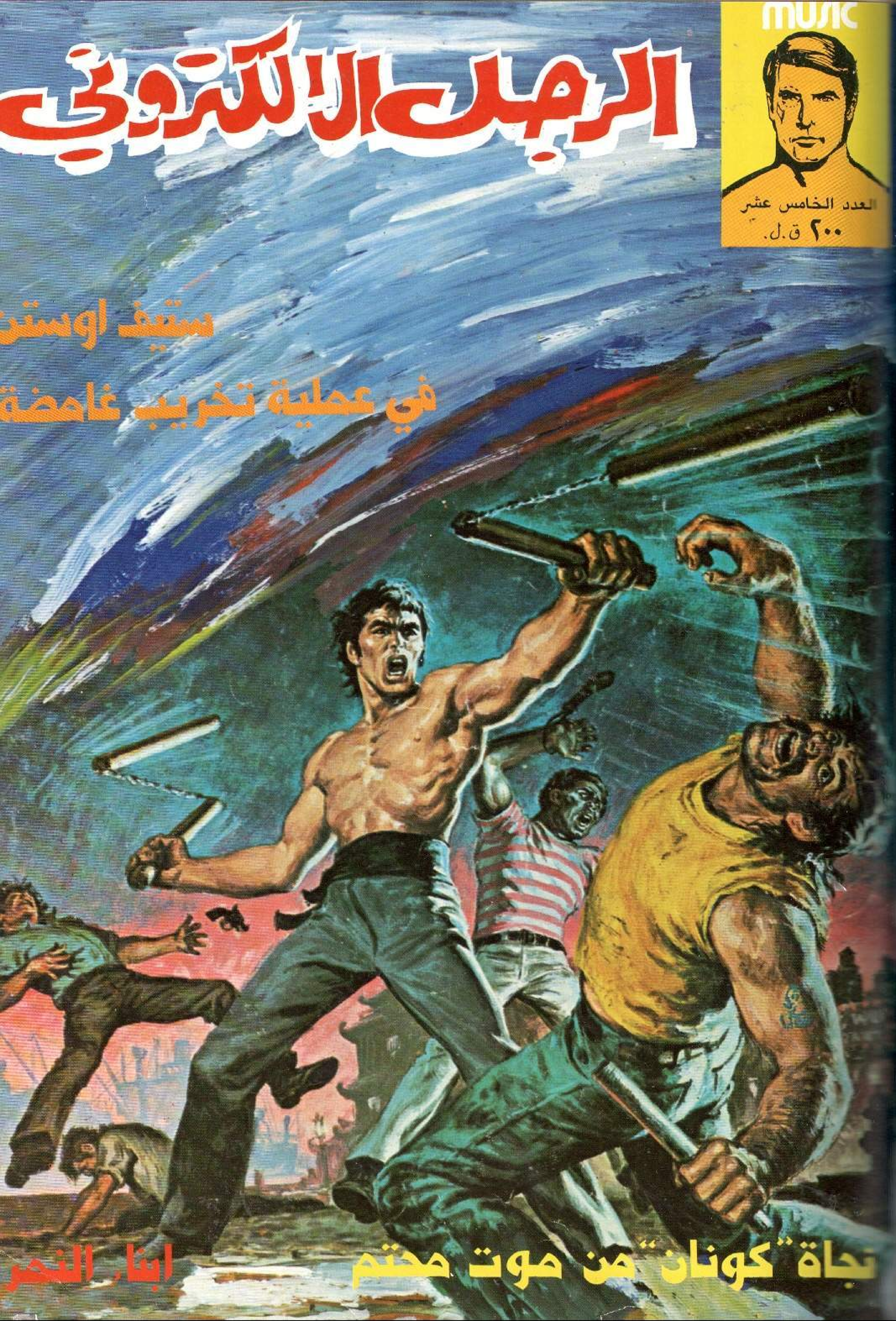
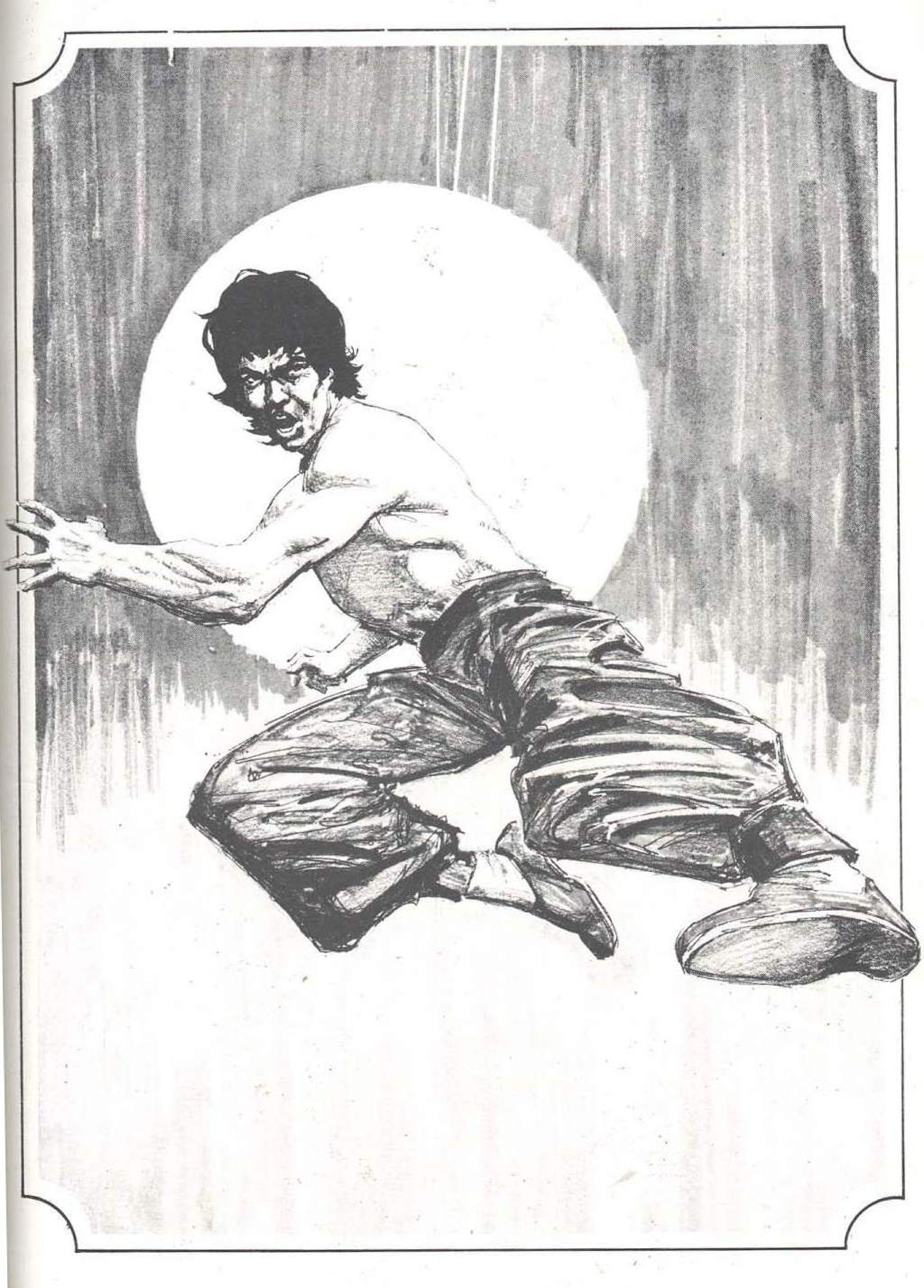

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الخامس عشر
٢٠٠ ق.ل.
ستيف اوستن
في عملية تخريب غامضة
نجاة "كونان" من موت محتم
ابناء النمر





اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر مؤقتاً مرتين في الشهر ـ السنة الاولى ـ العدد الخامس عشر

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب





الرجل الالكتروني





ستيف اوستن

في عملية تخريب غامضة

بعد مضي ساعات وفي مكتب اوسكار..





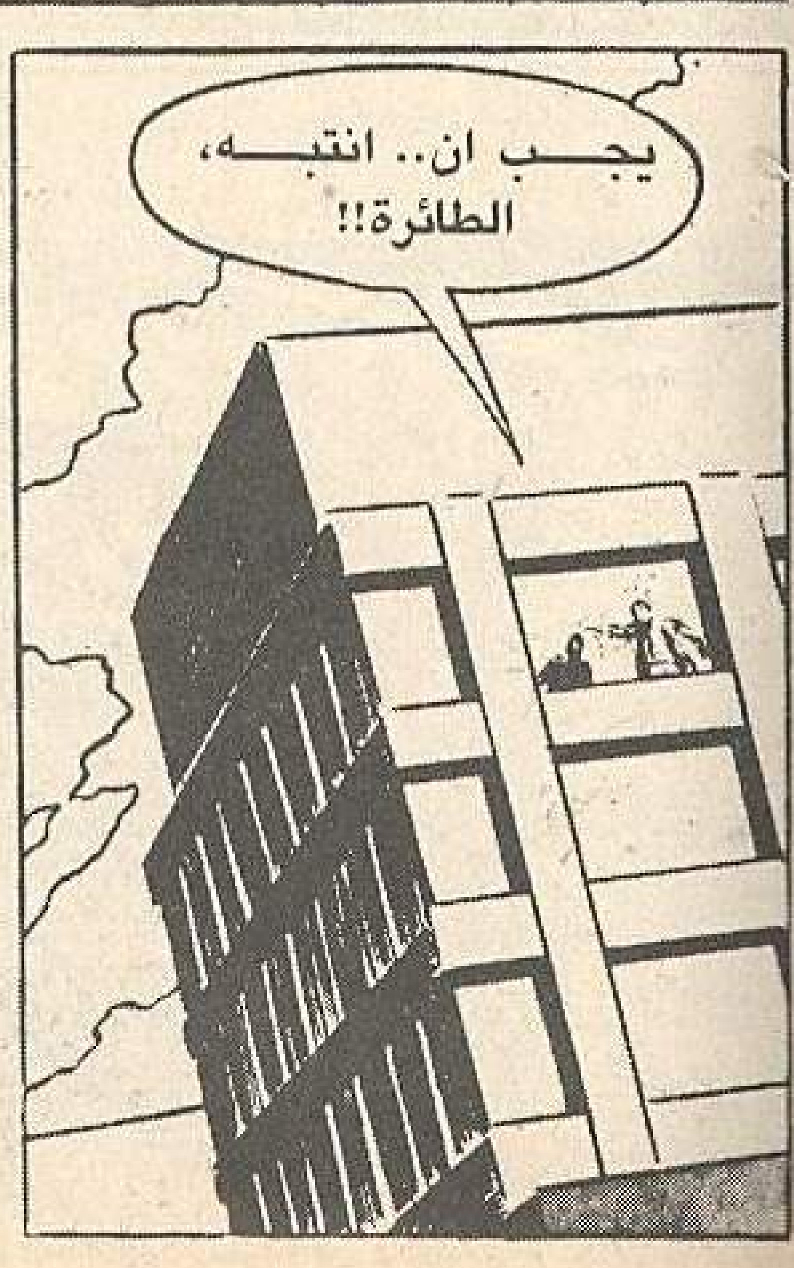



اذا كان التسلسل صحيحاً، فنائب رئيس شركة «رويـال كروب بترولبيوم» هو الضحية المقبلة.


انني موجود في قلب احدى اكبر الشركات البترولية.


صباح الخير يا حلوتي، ارغب في رؤيـة السيد ج. فيتهجـرال كامبل...


بعد بضع دقائق..
اطلعت على وفاة زملائي القدامى من الصحف، ولكن اعترف لك لم اربط بين هذه الوفيات والصورة.


يجب ان.. انتبـه، الطائرة!!


انتبه.. انتبه..
كامبل!


الطائـرة.. أي طائرة؟!
٢



في الحال بدأت عين ستيف الالكترونية بالعمل...















هذه الحكاية تشرف على نهايتها..
جدران مكهربة. يظهر ان المالك لا يحب ان يزعجه احد!
شكراً ايها الامير. بهذا الثمن تجدني دوماً في خدمتك
بفضل قوته الالكترونية، لا تشكل الجدران المكهربة عائقاً امام ستيف...



اظن انه من المستحسن عدم الاعلان عن وصولي..





ها هي لجنة الاستقبال...



وباسرع من البرق بدأ ستيف بالتخلص من الكلبين الشرسين...



اذا كانت الامور كلها على هذا الشكل ستكون هناك حفلة رياضية كبرى..
٤


السيارة هنا.. ويوجد اشخاص في الداخل


ولكن ما هذا؟ ! !


يجب علي ايقافه باي ثمن والا احالني الى تراب..


هذا مستحيل! لقد اختفى!..


يا للشيطان! لماذا لم يتصرف كالاخرين؟...


ها انت يا صاحبي.. هذه المرة لن تستطيع الهرب مني..
٥

مرة اخرى استفاد ستيف من قدرته الالكترونية...













ويقدرته الاليكترونية استطاع ستيف تفادي الرصاصة والقفز على مهاجمه..





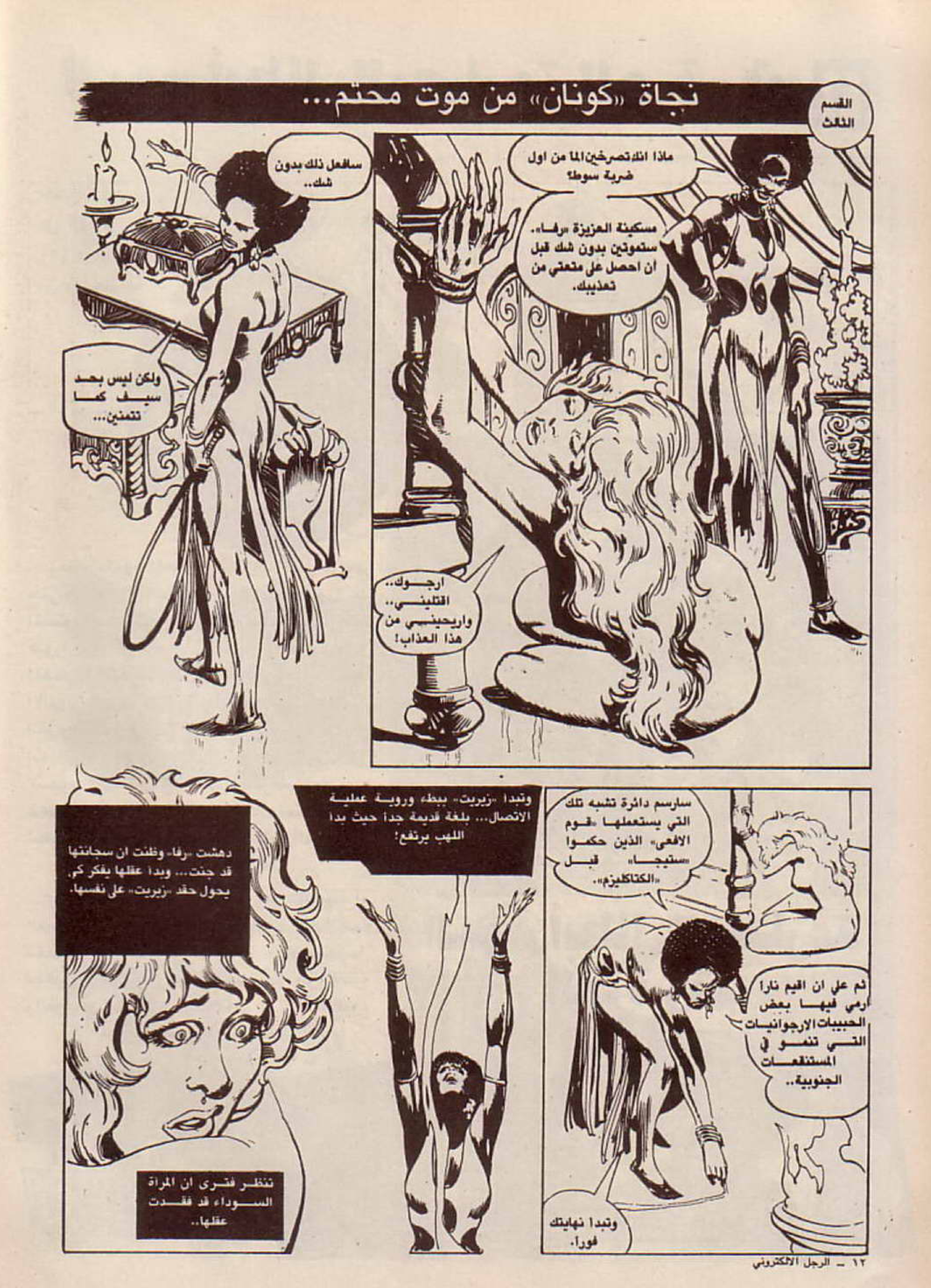


منذ سنوات عدة، كنا تسعة رفاق ليس من يستطيع التفريق بيننا. وذات يوم، اذ كنا قد قررنا إنشاء صاروخ.. انفجر كل شيء. فهرب الجميع والقى القبض علي.. ولم يتقدم اياً منهم لمساعدتي..



بعد مضي بضع ساعات




القسم الثالث
نجاة «كونان» من موت محتم...
ماذا الا تصرخين الما من اول ضربة سوط؟
مسكينة العزيزة «رفا». ستموتين بدون شك قبل ان احصل على متعتي من تعذيبك.
ارجوك.. اقتليني.. واريحيني من هذا العذاب!
سافعل ذلك بدون شك..
ولكن ليس بحد سيف كما تتمنين...
سارسم دائرة تشبه تلك التي يستعملها «قوم الافعى» الذين حكموا «ستيجا» قبل «الكتاكليزم».
ثم علي ان اقيم نارا ارمي فيها بعض الحبيبات الارجوانيات التي تنمو في المستنقعات الجنوبية..
وتبدا نهايتك فورا.
وتبدا «زيريت» ببطء وروية عملية الاتصال... بلغة قديمة جدا حيث بدا اللهب يرتفع!
دهشت «رفا» وظنت ان سجانتها قد جنت... وبدا عقلها يفكر كم، يحول حقد «زيريت» على نفسها.
تنظر فترى ان المراة السوداء قد فقدت عقلها..


فجاة دخان اسود يبدأ بالتجمع بالغرفة.. مثل غيمة سوداء ضمنها نقطتان تشعان تشبهان الاعين.
تتكاثف دقيقة بعد اخرى. ولكن «رفا» ما زالت ترى الحائط خلف ذاك الشكل الغريب.


تنحني «زيريت» قربها لتطفىء المشاعل.. واحد، اثنان، ثلاثة، اربعة،
بين الموت والحياة بسبب الخوف والالم تشعر «رفا» بقشعريرة كان ذاك يسحب الدفء من الغرفة.
فذاك الشكل ينمي اكتف واكتف.


فجاة تنتبه المراتان لصدى صرخة عدة رجال قادمين نحوهم.
تحاول «زيريت» ان تتجاهله.. لتكمل عملها المشعوذ حتى تسمع صوت تحطيم الباب...
انت؟!
ماذا تفعل هنا؟


«امباليو» يذهب حيثما يشاء ايتها المشعوذة!
المدينة كلها ثائرة ولقد فقدنا السيطرة على الشعب.
لقد انذرتك ايتها الساحرة.


والان اعيدي لي المراة التي اخذتها مني.. قبل ان اقتلك!
ايتها الآلهة ساعديني!



والان ايتها الشقراء انت ملكي، وستبقي لي... وساتمتع بذلك كثيراً.
ماذا.. من انت بحق الشيطان....؟
«أمرا»
«كونان» قد اتى ليحرر «رفا».. وليس ضرورياً ان يقتل «امباليو» او اي انسان اخر.
ولكنه عندما يسمع صرخة الزنجي ينعته بذاك الاسم يقرر انه على احدهم ان يموت في تلك اللحظة.
لقد تعرف عليه «امباليو» بانه قائد بعض البحارة السود الذين هاجموا في وقت سابق سواحل «شيما» و«شتيما».
اذا استطاع «امباليو» ان يذيع خبر «كونان» فسيعمل الشعب على تمزيقه إرباً إرباً بايديهم اذا اقتضى الامر!
فهذا سيوجد السكان بعد ان كانوا يقاتلون بعضهم بعضاً ليقضوا على الرجل الذي هاجم سواحلهم باسم..
«أمرا الاسد»!...
لقد تحطم سيف «كونان» بسبب كثرة استعماله، وتحول الى قطع صغيرة تحت ضربات «امباليو».
لقد سمعتك في المرة الاولى ايها الاحمق خذ...
اللعنة!
والآن. «أمرا»... ستموت.

على مسافة قريبة جدا يواجه المتحاربان بعضهم بعضاً.

عينا «امباليو» تقدحان شرراً، وتبحثان عن المكان المناسب ليغمد سيفه في جسد «كونان»

تستعد عضلاته للقيام بالهجوم القاتل الاخير.

ولكن الضربة الاولى كانت لكونان بما تبقى من سيفه.

ايها الخزير الزنجي!

يحاول الامساك بخنجر زيريت في اللحظة التي غنمها.

كان يعلم ان فرصته في النجاة ضئيلة امام «امباليو» الذي يحمل سيفه في وجهه.

ولكنه على الاقل يساعده على متابعة المعركة...

... امام محارب يعادله حنكة وحركة.

بالنسبة لكونان لم يعد يحتمل اكثر.











يصرخ «السمراني» رعبا.
شكرا للاله «كروم»...






لقد كنا محظوظين بان ننجو بجلدينا. بعد نظرة خاطفة على جثة «امباليو».


«امباليو» اين انت بحق الجحيم.
«كونان» اظن بانني رايت ذلك الزنجي اللعين يركض بهذا الاتجاه
ايتها الآلهة هل.. هل هو ذاك الشكل؟
نعم «مزدك»... هذا ما تبقى منه.


ايها المتوحش هل كان عليك ان تقتله الان؟
المدينة ثائرة! الـ «اناكيم» يحاربون الزنوج الذين ثبتت ادانتهم بمقتل «اوتبول».
ساركب مع رجالي لمساعدة الزنوج... اما بالنسبة لك...
رويدك ايها «المزدق».


لم اكن انا من قتل «امباليو» بل احد شياطين «زيريت» بعد ان طعنها بخنجره.
ارى ذلك... يا الهي ماذا فعلت به!...
الا تريد القاء التحية على صديقتك القديمة «رفا»؟


رفا!؟ حسنا ساخذها الى منزلي ثم...
لكن لا! ساعمل الان على اخماد الثورة في الخارج!
ولكني لا استطيع ان اتركها تجوب الشوارع عارية!


لماذا لم تحالف الـ «اناكيم» بدلا من محالفة الزنوج؟
بعد موت «امباليو» و«اوتبول» فانت القائد الوحيد للجيوش في «عسقلان».
اجمع تحت رايتك الجيش والثوار واخلع الملك المجنون عن العرش وضع مكانه احد اقاربه الشرفاء الذين تستطيع تسييرهم..
تصبح حاكم «بيليشتا» الحقيقي..
انضم الى الثوار؟...





لا تلفظي هذا الاسم في «شيما»

انا «كونان» السمراني».

«كونان» سمعت هذا الاسم عندما كنت على علاقة حميمة مع الملك.

ارجوك لا تاخذني الى بيت «المزدق»!

اعرف ذاك الرجل الافعى، انه لئيم!

خذني معك بدلا من ذلك، سنترك هذا المنزل ونذهب بعيداً.

بهذه الفوضى لن يوقفنا احد.

انت تغريني يا «رفا» ولكنه افضل لصالحي ان ابقى بجانب «المزدق» الآن.

فلقد وعدت بان اوصلك واريد ان افي بوعدي.

البسي ثيابك الآن!

حسناً!

عندها ينبعث صوت من ناحية جسم «زيريت»...

... وتنهض الساحرة ببطء بالرغم من جرحها الذي ينزف، جرح يودي بحياة اي محارب مهما كان قوياً.



يقشعر بدن «كونان» و«رفا» رعباً عند رؤيتهم ذاك المنظر.
ايتها الآلهة...!
يلزم اكثر من طعنة سيف لقتل الساحرة ذات القوى الغير طبيعية.
سيفرح سكان «عسقلان» عندما يعلموا ان «أمرا» وامراته في مدينتهم..
كونان... لماذا لا تقتلها؟
لا احب قتل النساء!
لكن.. لماذا تلومينا «زيريت» تستطيعين استرجاع مليكك المجنون.
اعلم .. ما هو مخطط «المزدق».
و..قبل ان اموت.. اريد ان انال ثأري من هذه المرأة
كان يجب عليك ان لا تقولي ذلك يا «زيريت».
ولكنه عندها يهجم باتجاه الساحرة تتلفظ بكلمات مبهمة و...
نيران... تنبعث من كل مكان.
اتبعها «كونان»! النار هي احدى قدراتها الغير طبيعية على الايهام!


ولكن لا يمكن قتلها!..
ان الرؤوس بعد فصلها عن الاجسام لا تستطيع ان تبوح بالاسرار.


نيران متقدة في طريق «كونان» ولكنه يهجم خلالها.
وتنطفىء النيران!...
انتظري هنا يا امراة!


علي ان اجد تلك الساحرة الميتة الحية في ان معا...
.... قبل ان تستطيع ان تقلب المدينة باسرها علينا!


لقد اوكلت «رفا» مطاردة الساحرة لمنقذها الجديد.
ذهبت تبحث عن بعض الثياب


وجدت بعضا في خزانة بريت.

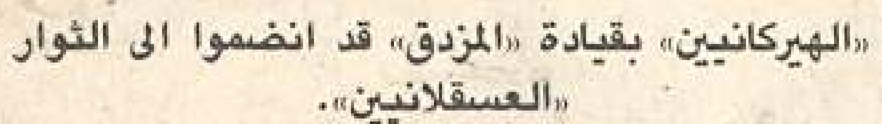

لن يكون هذا الحذاء بمقاس قدمي كما هو على قدميها الكبيرتين.


ولكنه موافق
هل قبضت عليها؟
لا انها محنكة حتى وهي تقارب الموت.
يبدو انك لاول مرة ترتدين ثيابا محتشمة يا فتاة...


لنجمع ما نستطيعه ونهرب من هذه المدينة قبل كشف امرنا!


في هذا الوقت في ساحة «ادونيس» تقوم معركة حادة وطاحنة يسمع خلالها صهيل الجياد وتراطم السلاح.
يتقاتل الرجال بالايدي ، الزنوج واعدائهم يشتمون يطعنون بعضهم بعضا.
مثل المجانين! «فالعسقلانيين» يهاجمون الزنوج ينزلونهم عن جيادهم ويقتلونهم.


ينسحب الزنوج الى مقاطعتهم بدون قيادة، ولكنهم يزيدون عددا عن ال «اناكيم»....
بينما يحاول الثوار القضاء على الاثنين معا!


«الهيركانيين» بقيادة «المزدق» قد انضموا الى الثوار «العسقلانيين».


بدأوا يهمون بالدخول الى القصر

يسرعون خلال المداخل الغير محروسة. تعدوا الخيل في تلك الباحة الفسيحة..

... ينضم الخدم والجواري والعبيد الى عديد المهاجمين بعد اطلاق سراحهم

واخيراً في القاعة المرمريه، يواجهون اكروم بنفسه!

ارجعوا ايها الحمقى المجانين.

اتثورون بوجه مليككم؟

نعم.. الموت لك!

اقتلوا الرجل المشعوذ!

















يرتطم بالصخور في تلك الباحة مصدراً صوتاً كذلك الذي تسمعه عندما تقع بطيخة كبيرة على الارض.





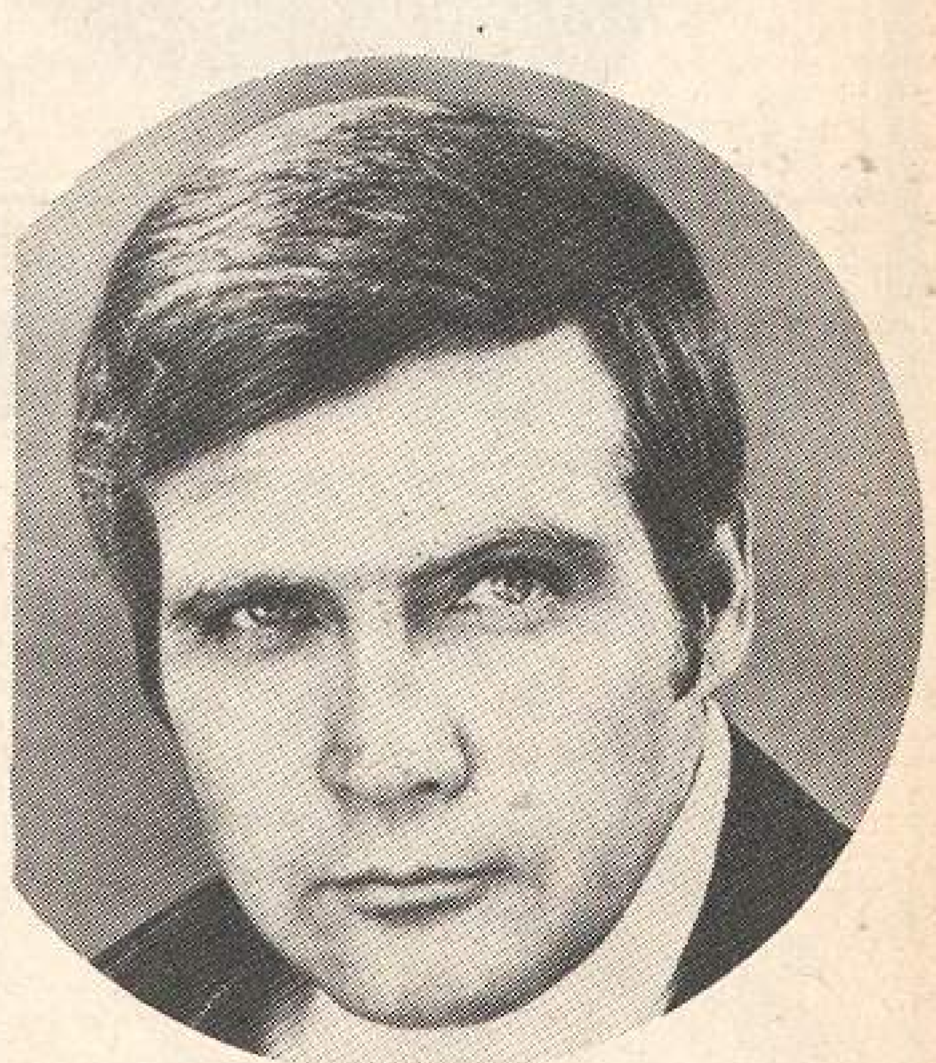
اذا لم تسرعي؛ ساجعلك تسرعي بالقوة...

بحق الالهة، ايتها الفتاة، هل تريدين ان يقبض علينا رجال «المزدق» قبل ان نستطيع الفرار؟

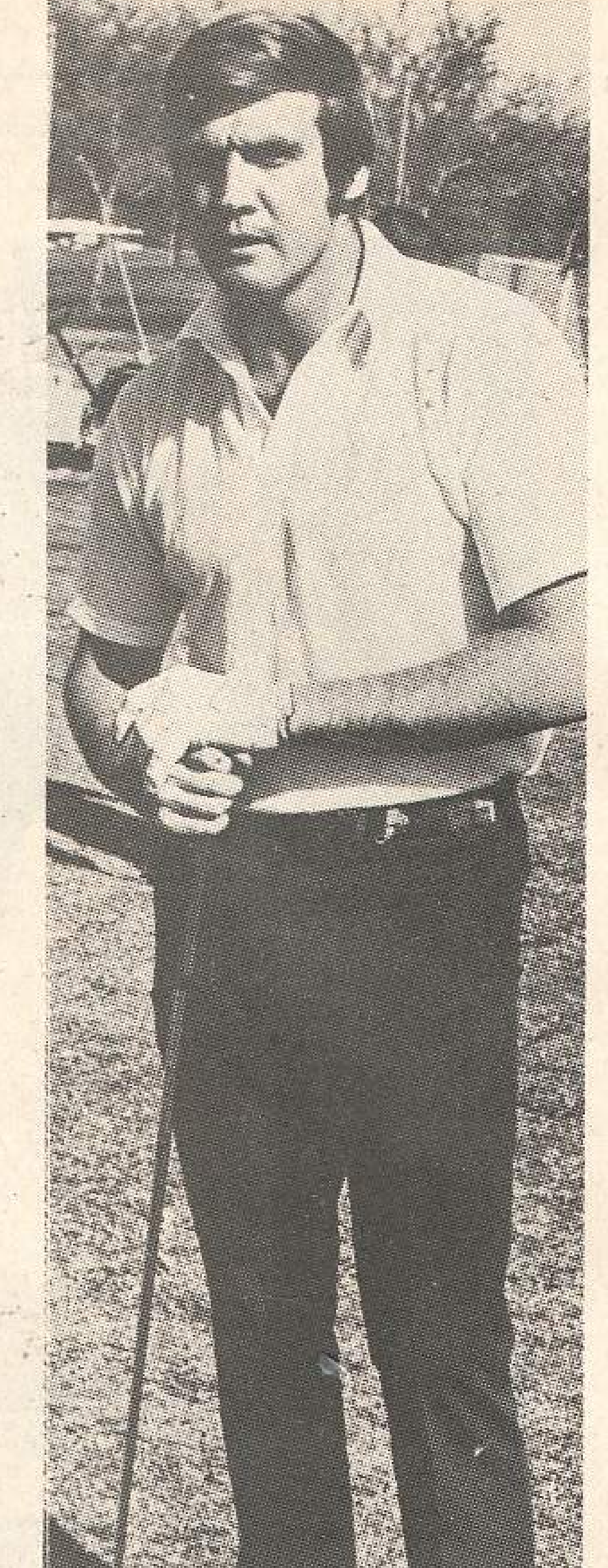
تشرق الشمس مرسلة شعاعها.. على شخصان يضحكان من اعماق قلبيهما. لنجاتهما من موت محتم.

النهاية

حلم شاشة ام واقع حي





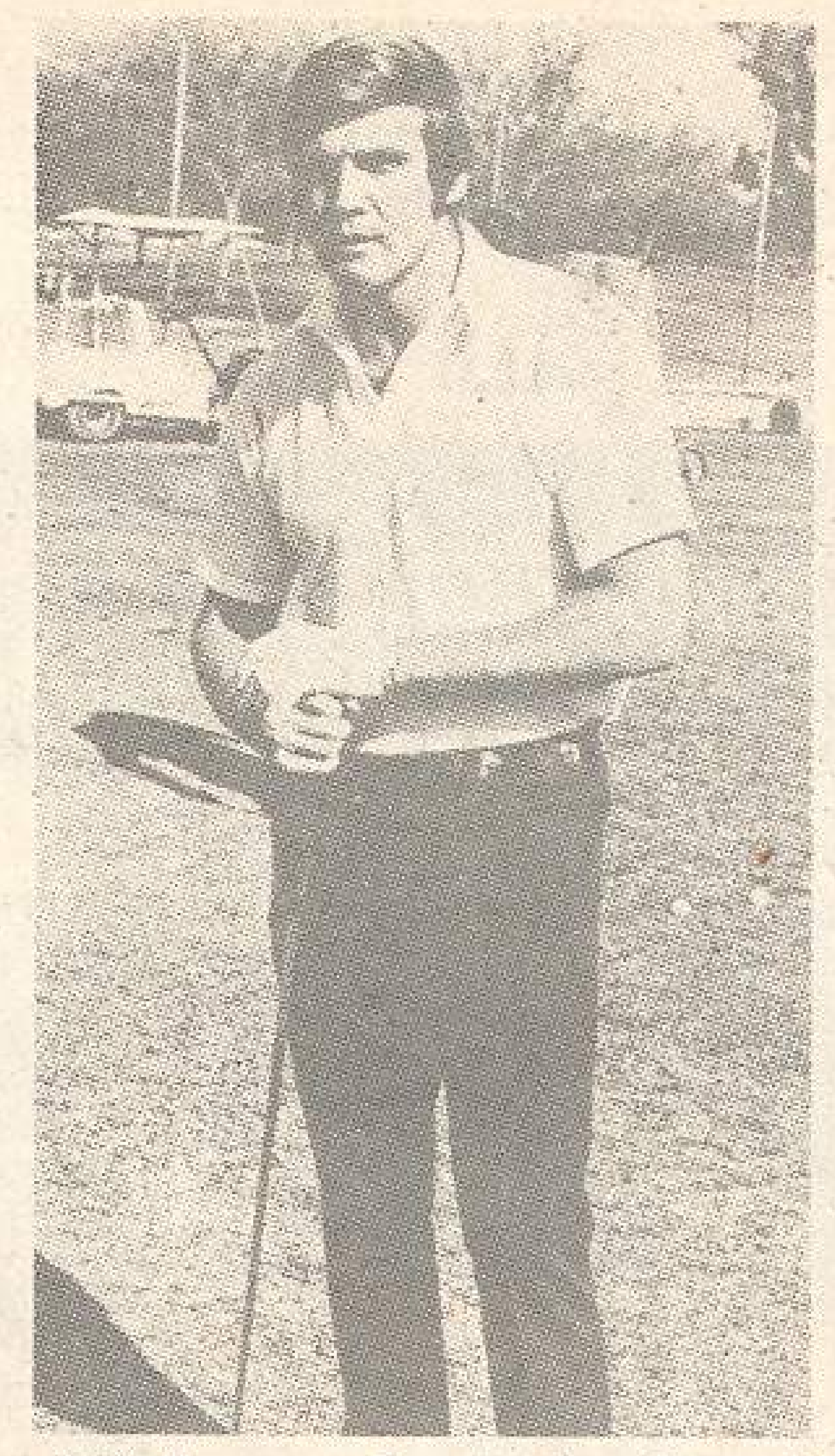


هل هو ممكن ـ وهل سيحدث فعلا؟

هل يصبح الخيال واقعاً نتيجة اعاجيب الفلم الحديث؟

يوجد في الكون، وفي هذه اللحظة بالذات اشياء تدعى «اكزواسكلتون» (Exo-skeleton). هذه الانظمة المحيرة المؤلفة من اسلاك معدنية تستعملها الرافعات ويمكن ان تنوب عن العضلات القوية وتلائم الجسم البشري وتعطي القوة الضرورية للانسان حتى يرفع الاثقال الكبيرة ـ الاثقال التي تفوق قدرة الانسان العادي.

لايوجد لدينا اسباب تجعلنا نصدق هذا، وان في وقت ما من المستقبل القريب، ان نصنع مثل هذه



الاجهزة وعلى قدر كبير من الدقة بحيث تندمج في الكائن البشري. هكذا ولدت فكرة الرجل الالكتروني.

وركز سحر هذه المفاهيم على عملية التصغير او التحجيم، وتكنولوجية الحاضر في ذروة العمل على جعل هذا الامر ممكناً.

يؤكد هذا مثلاً، القطع الصغيرة من السيليكون (Silicon) اصغر واقل في جوهرها من نقاط الالتقاء التي صنعت لتنقل الشبكات الغير مرئية تقريباً للمجرى الكهربائي. ان كمية من السيليكون الرقيق يمكن الربط فيما بينها لتعمل مثل مئات الألوف من «الترانزستر» في اصغر مساحة ممكنة.

في مضمار آخر لقد اوجد العلماء يداً اصطناعية يمكن ربطها الى الاعصاب الحية. وهي تعمل بواسطة دفعات كهربائية دقيقة من انتاج الجسم.

وهكذا ترتبط هذه الاشياء بعضها ببعض وتجمع في مختبر الاكتشاف والتحاليل، فتحصل على نموذج ممكن لاختراع علمي مدهش مثل الرجل الالكتروني.

هل يمكن لاحد حالياً ان يضاهي سرعة ركض ستيف اوستن المدهشة؟

ان صعوبة هذا الامر في الواقع تتأتي من تركيب العضلات البشرية، اذ ان الدم لا يمتص الاوكسجين الضروري بسرعة كافية. لكن بعض المكتشفين يقولون انه من المحتمل ان لا يمكن التغلب على هذه المشاكل. وقد تكون فكرتها صائبة.

اما بالنسبة الى فكرة ترميم واعادة الحياة الى شخص قد تحطم في حادث مثل الذي اصاب جسم ستيف اوستن، فهي فكرة بسيطة وقابلة البرهان والتحقيق.

ان العناوين المتتالية المستعملة في كل افتتاحية عرض تلفزيوني للرجل الالكتروني هي افلام اعمال حية وحقيقية. انها تصور الحادث المخيف الذي حدث منذ عشر سنوات، عندما نجا «بروس بترسون» ـ وهو كولونيل في البحرية الاميركية ـ في اصطدام طائرته بالارض عند الهبوط وذلك في رحلة تجريبية. لقد اخذ ذلك سنة كاملة من الاعتناء والطبابة ـ ولا واحدة منها كانت على الطريقة الالكترونية كما قيل ـ قبل ان يشفى تماماً والان عاد «بترسون» الى العمل كمسؤول في الجهاز الامني مع «ناسا». انه مثل حي للمستحيل ولنذكر ان ذلك حدث عام ١٩٦٧!

ربما يأتي يوم يرى فيه المشاهدون مسلسل الرجل الالكتروني التلفزيوني مخصصاً للسينما القديمة التاريخية. وربما هزوا اكتافهم بينما يشاهدون ستيف اوستن ويقولون «ليس في ذلك شيء خارق...؟»

لين سان! ايب براون! بوب ديموند! لوتيس شينشوكو! هيكتور أيالا! خمسة اشخاص ذوو قواسم مشتركة قليلة سوى أنهم متصلين بعضهم ببعض بواسطة سلسلة علقت بها رأس ومخالب نمر ذهبي. من وميض تعويذات النمر استمدوا زعامة الفنون القتالية، ولم تكن حياتهم متشابهة ابداً.

ابناء النمر




من
لحمي
ودمي
هذه:
اسمها مارغريتا ايفيت
مولينا. عمرها ١٣
لقد ماتت يا ايها «النمر
الابيض» في سبيلك.


ماذا قالت قبل النهاية؟
سمتك بطلا
«شيكي» هو اسمي الحركي، ايها النمر، هل صادفته يوماً ما؟
انا شهيرة... مثلكم تماماً!


جماعة «بورتوريكانز» يجب ان يكونوا حجاباً. «هكتور»! سائقي تاكسي : لا خطر عليهم.. سيبقون على قيد الحياة
لن يخرجوا ويصبحوا ابطالا فوق العادة
أنت مخطئة يا اختي!
هذا فعل ذلك!


هذا فعل ذلك!
أ أنت بخير أيها الشاب؟
ماذا؟
اجل، يا «بلاكبرد».
اجل، انا بخير.


فتاة مسكينة. لا يوجد اسعاف لمساعدتها
أشك بانها علمت ماذا حدث لها
هل حصل احد على اسمها؟
«شيكي».


عدت ثانية؟
سمت نفسها «شيكي»
فتيات مضحكات! جميعهن يحملن اسماء حركية
أجل من السهل الاختباء وراء هكذا اسم
كما من السهل الاختباء وراء قناع!


راقب الجمع، ايها النمر
اتشعر بوجود غليان؟ تاثر؟
شيء ما وحد الجميع

شيء ما؟

أم انت؟

لطخت دماء الفتاة ارض ساحة «هاندبول» كنت تعرفها.. قيل لك اسمها

مما حتم قتلها












ماذا، بحق الجحيم..؟
انها قنبلة فقط، ايها الشباب.
هدئوا من روعكم


قل لهم بان يحفظوا ايديهم بعيدا عن اسلحتهم يا جيمي
والا قضي علينا!
ومـاذا بعدئذ؟؟
ارجو ان لا يحدث ذلك.
انهم يريدونني انا


لا نعتقد انه احد غيرك، ايها النمر


«إل تايغر»
قاتل


مجرم
كانت الاوراق صحيحة!
انه قاتل فتاة


اتعني انه الشاب نفسه الذي اشترك في «جريمة القطار»
لقد برىء ، ايها العريف.
يا الهي، اتعتقد ان ذلك الجمهور يهتم لذلك


ايها النمر، امامنا خمس دقائق تقريباً قبل وصول سيارة الشرطة.
لنفترض انني لم اخبرك بذلك من قبل.. بشأن ما تخبئه تحت تلك الثياب

من المضحك انهم يعتقدون بوجود تعويذة بيضاء لن يحصل تراجع اذا نزعوا عنك القناع

واكتشفو انك واحد منهم

الموت «للنمر الابيض»!

أقتلوا الخنزير

هاهم قادمون ايها الاخ

أهذا انت، يا «بلاكبرد»

انا سعيد بمعرفتك

كفوا عن اطلاق النار

مهما فعلتم.. لا تطلقوا النار!






دم من دمك!
ايها المجرم ساقتلك
قبضة الرجل حطمت وجهك... وسالت الدماء من فمك وتحطمت اسنانك.


وكما في حلم، تحدق في عينين تدوان انهما من خاصتك
ولا ترى فيهما غير الحقد.
وتسمع في نظرتهما لغة الشوارع!
انا الشوارع، لا تؤمن بآلهة قبلي
من حاول السيطرة على ساحطمه بنفسي..
كونني الشارع، والشارع هو كل شيء!


مبارك هو الشارع.
لم يتوقفوا!
مت، يا «بوركو»


الرصاصة احدثت فجوة محرقة في جنبك
ولحمك يستصرخ للانتقام


بالحاح لن يطول التنكر له.
يريدون النمر
سيقطعونه ارباً!!


وفي ذلك الوقت الذي تصد فيه مهاجميك مقاتلاً قانون الشوارع..

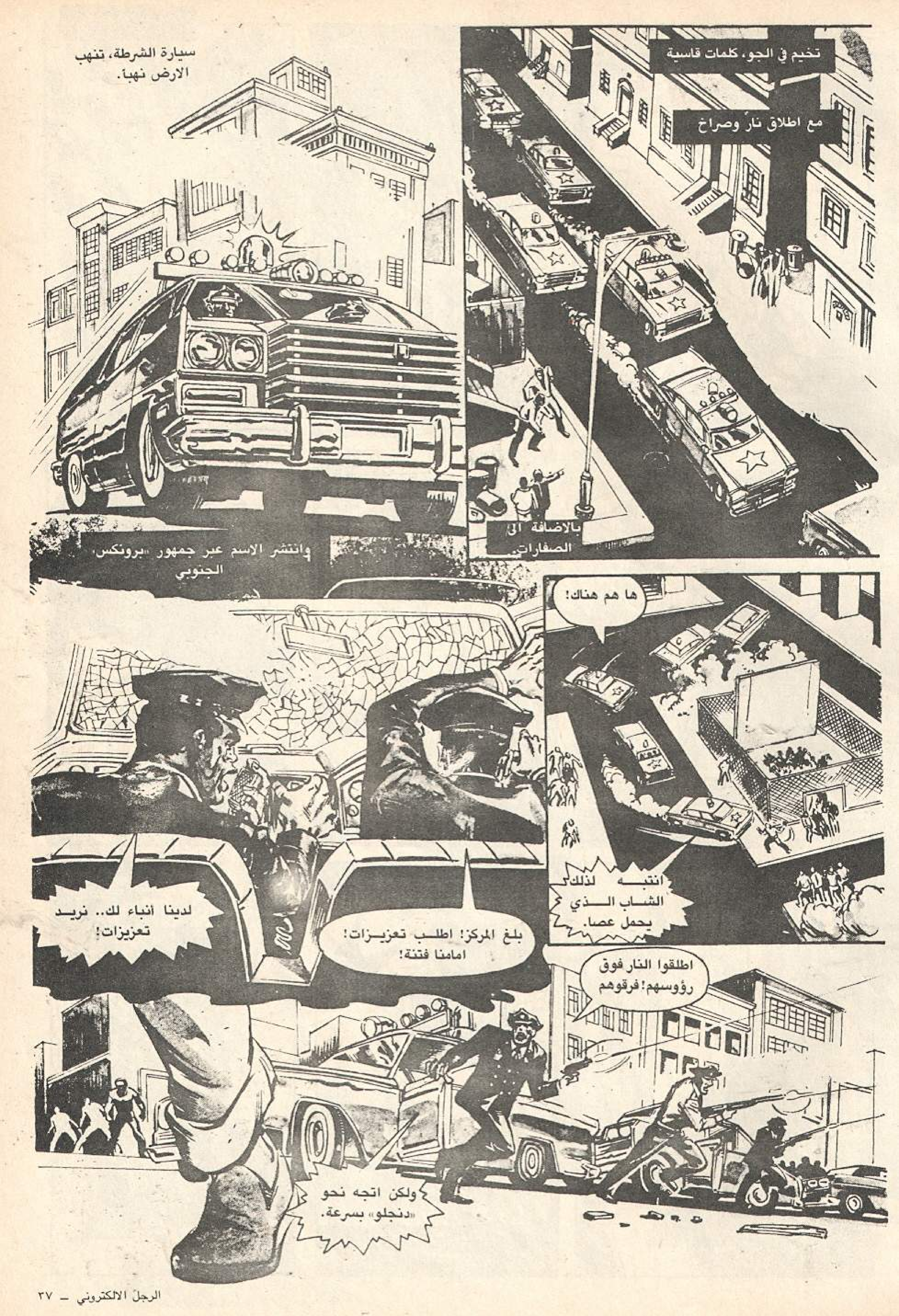


انت تعلم انك خنت لحمك..
وتقفل باب العودة الى نفسك للابد.
الآن جاء دورك بمعرفة الخوف، يا «اميغو»
الآن ستتعلم كل شيء!
طريق الرحيل!
طريق الرحيل!
كلا، ايها السيد، انها ليست طريق الرحيل
ليست طريق وحيدة فقط
ويجب ان تعلم اي جنب يتحمل الالم اكثر
على الاقل ستبقى على قيد الحياة لتتساءل عن ذلك، ايها الشاب.
وهذا امر جدير بالاهتمام، اليس كذلك؟
النمر الابيض


انت «هكتور ايالا» انت النمر الابيض
اثنان يتقاتلان. كل واحد يلكم الأخر...
.. يحطم، وبنفس الوقت، ينعش كل واحد الاخر..


هذا وضع لم تطلبه
إنه لك على كل حال
وكل منهم يقاتل بشراسة قصوى
في قضايا الموت، يجب ان تجابه الموت يا أميغوس»


اسمي الموت
اسمي الموت!
ايها النمر!
كفى اتريد قتله؟
كلا، ايها السيد
لماذا؟
لانك لست افضل منهم ايها الغبي!
يا للعنة! كفى!



سيارة الشرطة، تنهب الارض نهباً.
تخيم في الجو، كلمات قاسية
مع اطلاق نارٍ وصراخ
بالاضافة الى الصفارات.
وانتشر الاسم عبر جمهور «برونكس» الجنوبي
ها هم هناك!
انتبه لذلك الشاب الذي يحمل عصا.
بلغ المركز! اطلب تعزيزات! امامنا فتنة!
لدينا انباء لك.. نريد تعزيزات!
اطلقوا النار فوق رؤوسهم! فرقوهم
ولكن اتجه نحو «دنجلو» بسرعة.

ما سيحدث سريع

انهم يلوذون بالفرار
















كلمات.
مهما حاولنا الاستفادة منهم..
لا بأس بذلك. أليس كذلك أيها النمر؟

ايها النمر
لقد انتهى الامر.

ماذا تعني انك راحل؟ انت جريح، ايها الرجل.
خطير!
أيتها الممرضة! ساعديني على ارجاع الرجل الى السرير

انظري! سبق وقلت لك ان جسمي يتعافى وحده!
اثبتت الاشعة اكس ان.. اتعتقد انني طببتها..
طببتها؟
كلا.. اعني انه..

إنس ذلك! اعلم ما تعني!
يمكنك ارسال التكاليف لرجل يسمى «ماريس»
وحول تقريرك الليلة عن سبب رحيل مريضك

بامكانك ان تقول لهم بانني تجاوبت كليا مع علاجك
او انها قضية خطا في الهوية
قل لهم ما تشاء ايها الطبيب.

لكن السبب الحقيقي هو رفضي البقاء في المستشفى بينما يجازف النمر الابيض بحياته.
اجل، قل لهم ذلك بالضبط.
واذا لم يصدقوا، ضف بان مرضي عضال


يجب ان تمسيها قضية...
انتقام


«برونكس» الجنوبي
حيث امرأة تعرضت للكثير من العذاب في حياتها
اكتشفت انه عليها تحمل المزيد!
«فيليبو»


يا أماه! احتاج لمساعدة انا بحاجة ماسة اليها!


اويلدا أيالا «تحاول ازاحة ثقل العذاب عن امها
رضخنا للكثير من العذاب.. اخ واحد.. حتى الان.. ربما قاتل او مقتول في الشوارع مرتدياً «زياً مجنوناً
«فيليبو»..؟
يساعدون الشرطة ضد شعبهم


كانت مضطرة لانكار اخيها
ايمكنها ان تفعل الشيء نفسه مع هذا ايضا؟
انا خارج القضية يا «اويدل». الطرق قديمة


لا ترحلي عني يا «اويلدا»
انا بحاجة اليك.


أانت بحاجة؟ انت؟
لم تكن بحاجة في حياتك إلا للنمر
نحن؟ لا محال، يا «هدمانيتو»! نحن اول من سيذهب!

بعتنا بالمهملات!

يا اماه! لا اعني..
لم نعن احدا منا ابدأ

الندم لن يغير الاشياء، لكنني آسف... على نفسي.
سيقبضون علي يا اختاه! سيقلونني!
من؟
الناس الذين كنت اعاشرهم طيلة هذه السنوات! الناس الذين احتضنونني منذ سن السادسة عشرة!
هذا الحزام الذي ارتديه مليء بالافيوم الممنوع، يا «أويلدا»! يبلغ ثمنه حوالى المليون! كان يجب ان اسلمه لشخص يدعى «ماريس».

لكنني لا استطيع ايجاده
فقط «ماريس» لم يظهر!
بحوزتي قنبلة يا «أويلدا»! سيفعلون ذلك لاخفاء الحقيقة إذا ما خرجت على طاعتهم.

ويملك المفتاح الذي يعطل القنبلة.
كل شيء يتحطم الان، كمنزل من الاوراق
ولم يعد باستطاعة اي جسد تحمل هكذا عذاب.





التلفون!
كنت دائما، يا «لين سان»
اعتقدت انه من الافضل الا اوقظك
ماذا؟ مرحبا.. اجل الانسة «شينشوكو» تتكلم.. من؟ اخشى انني.
تقول انك مكيل الماس؟
لكن اهل «بوب» ما زالوا على قيد الحياة..
لا يريدون اية حصة من ماله ؟ قيل لهم انه مات؟
انه وكيل «بوب»! يريد مقابلتنا.. ويرفض البوح بشيء ما على الهاتف!
اذن سنقابله، يا لوتيس.. فيما بعد!
سنطلب عملاً اولا يا حبيبتي!
بالطبع، فيما بعد.


كندا


ابعد قليل فقط! يجب ان اتقدم قليلا!
لن تتركني «ريكي»


انا النجم!










لا استطيع تحريك قدمي! انهما مجلدتان! يجب استعمال اليدين! الاصابع واجر نفسي الى الامام.


المسافة طويلة.. لعودة الى نيويورك يجب ان اعتذر منهم.


ان اطلب منهم الغفران! ثم سنكون معا ثانية! انا، «أيب لينا»و«لوتيس»! «ابناء النمر»!


افريقيا
أ أنت جاهز، ايها السيد «براون»؟
اعتقد ذلك ايتها السيدة سابقى للابد


ضع هذه الشمس قاسية على الجسم.
ليست اقسى من تلك الرصاصة التي اخترقت جسمي.


كان ذلك البارحة، ايها السيد براون
وقد جاء اليوم انهم ينتظرون


حسناً، انت تسمي الرصاصات..
كما سميتها منذ اوصلتني الى المطار في نيويورك
ساتبعك الى هناك، ولكن ستبقى معي للتامين اكثر
لا اساس لمخاوفك، ايها السيد براون.


لانهم لم يتجمعوا لايذائك ايها السيد براون
ولكن لمدحك انت
فليمجد الجميع الرجل الذي انقذنا من اعدائنا!
النمر الاسود!
النهاية



الكونغ فو

تحـــذيــر

الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

المرحله الاولى
الوقفات

نعود ونكرر ان هذه السلسلة تهدف الى تعريف القارىء ببعض الحركات والاصول الاساسية للكونغ ـ فو أو الملاكمة الصينية بحيث يستطيع أن يلتحق بمدرسة أو ناد ليتدرب في هذا الفن.

ان اية دراسة في الفنون الحزبية وبأي عمق كان لا يمكن ان تتحقق بغير دراسات وافرة تحت مراقبة معلم مؤهل وهي تتخطى حدود هذه السطور.

ولكن اذا أراد المبتديء أن يتعرف الى الوقفات الصحيحة وبعض الاصول فانه يجد ما يريد في هذا المسلسل قبل ان ينتقل الى الصد واللكم والرفس التي تأتي في فصول اخرى من هذا المسلسل في محاولة لتعليمه أصول الدفاع عن النفس.

الرسوم التي تمثل الاصول هي الاساسية التي يجب ان يتعلمها التلميذ قبل الانتقال الى المستويات المتقدمة.

على التلميذ أن يتمرن دائما ويثابر. ولكي يصل التلميذ الى لقب سيد في الكونغ ـ فو عليه ان يقضي ١٠ سنوات وأكثر في النوادي مع كبار المدربين.

من الضروري الانضمام الى ناد مؤهل لتعرف درجة تقدمك ولقبك.

اتقان الكونغ ـ فو بين ليلة وضحاها ما هو الا حلم... ان تتقن هذا الفن وتنجح يقتضيك التمرين المستمر.

قواعد عامة للتدريب

في التمرين على القتال يجب على التلميذ أن يأخذ بعين الاعتبار قدرة خصمه ويسعى لوضع ما تعلمه قيد التنفيذ على أحسن وجه.

لا تسيء استعمال ما تعلمت أو تستخف به. القواعد الثلاث الاساسية هي ضبط النفس والصبر والتواضع. لا تستعمل مهارتك أو قدرتك ضد الاخرين في ثورة غضب أو عن قصد اعتداء.

فلسفة الكونغ ـ فو تعلم ان اللطف يولد من القوة. والقوة الحقيقية لا تعتدي.

الوقوف والسير هما من أهم الاعمال الطبيعية الاساسية للجسم. ان كل عمل نقوم به تتحكم به الطريقة التي نتحرك بها أو نتخذها لوضع اجسامنا سواء كنا نسترخي ونحن نقف في الصف بانتظار دورنا او اذا انحنينا لفتح جهاز التلفزيون.

ومع ان تحركات الجسم اليومية هي طبيعة ثانية كما يقولون ولكن من الخط ان هذه الحركات هي الطريقة الصحيحة تلقائيا. وخاصة حين يكون الامر يتعلق بوضع قتالي. فطبيعة الوقت قد تكون متوازنة ولكن توازنها ضعيف اذا لم ندعمها نحن بوقفة أرسخ.

وكذلك السير قد يكون متوازنا لنقل أقدامنا من خطوة الى اخرى ولكن السير في القتال يستدعي توازنا أرسخ.

الوقفات التي يظهرها لك هذا الباب يعطيك البرهان الكافي لما تحتاج اليه من

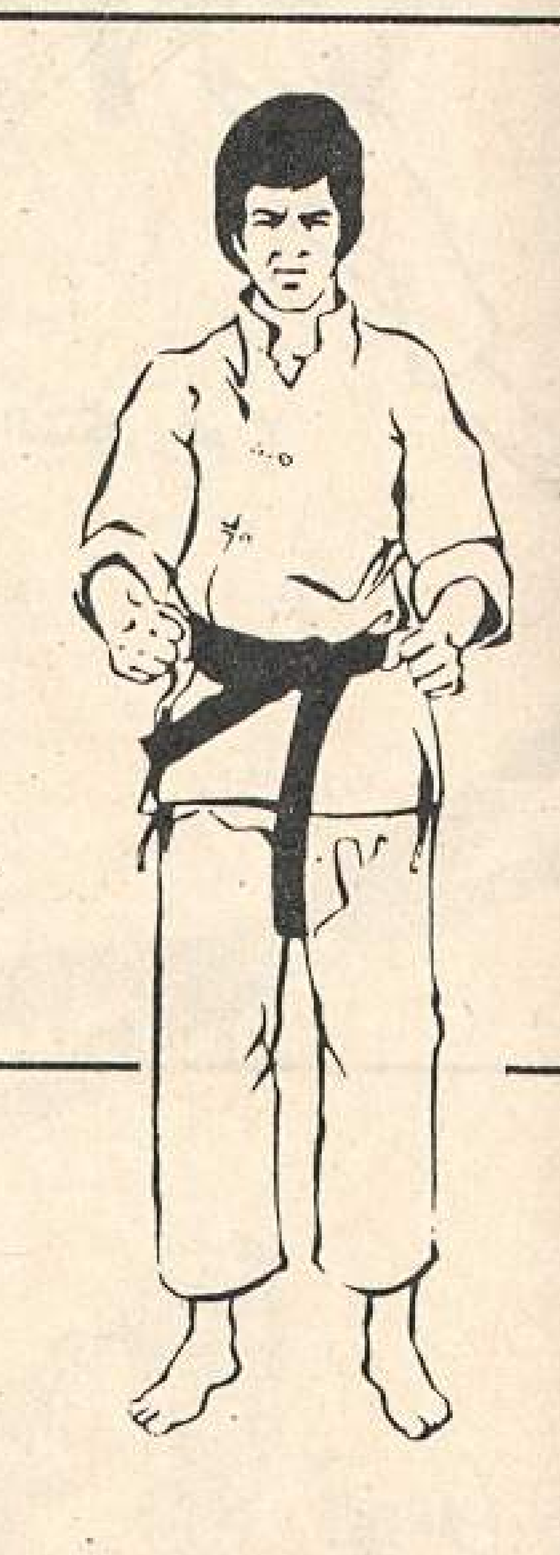
أصول أساسية في تعاطي هذا الفن.

ملاحظة هامة: اياك ان توجه ضرباتك ورفساتك الى المتدرب معك فهي مؤذية جدا وقد تكون مميتة أحيانا.

ولذا يجب أن تقترب اليد الى مسافة قريبة من الجسم وليس الى الجسم ولتكن ضربات التمرين ورفساته حركة خفيفة دون أن تزودها بزخم وقوة.

التحية

مميزات العلاقات الانسانية تبرز في التحية سواء كانت في المصافحة أم في التلويح أو القبلات. وللفنون الحربية أشكال خاصة في تقديم التحية وهي تختلف تماما من مدرسة الى مدرسة. نقدم لك هنا الانحناءة الاساسية وهي المألوفة أكثر من سواها. وتقدم التحية الى المعلم والى الزميل المتدرب قبل التدريب وبعده وكذلك قبل التمرين على اعمال القتال وبعده. انها علامة الاحترام، ورمز القوة وتظهر البراءة من الروح العدوانية، ويجب ألا نستعملها لنخفي وراءها شعورنا السيء أو استياءنا أو نوايانا المبيتة. وبما ان لكل اسلوب خاص في القتال وطريقة خاصة في ابداء التحية فبالامكان معرفة مدرسة التلميذ من مجرد تحيته.



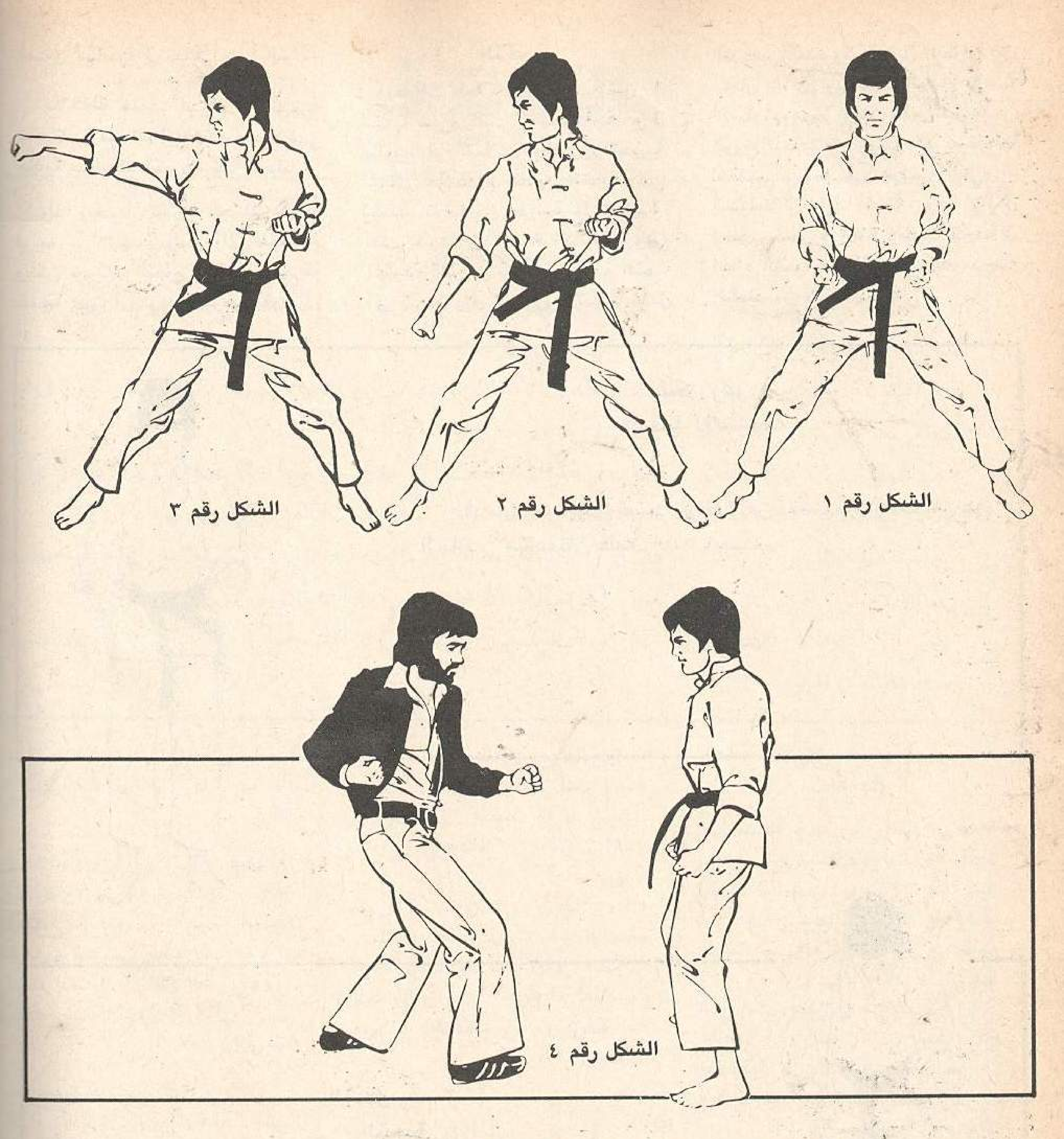
الشكل رقم ١
الوقفة الاساسية

القدمان متوازيتان تبتعدان قليلا عن بعضهما، القبضتان على الجانبين متقدمتان قليلا امام الجسم.



الشكل رقم ٢
التحية

يحرك الرأس والجذع وينحني الجسم الى الامام في زاوية ٣٠ درجة تقريبا. لا تحرك اليدين أو الساقين، ثم ارجع بسرعة الى وضعك الاساسي.



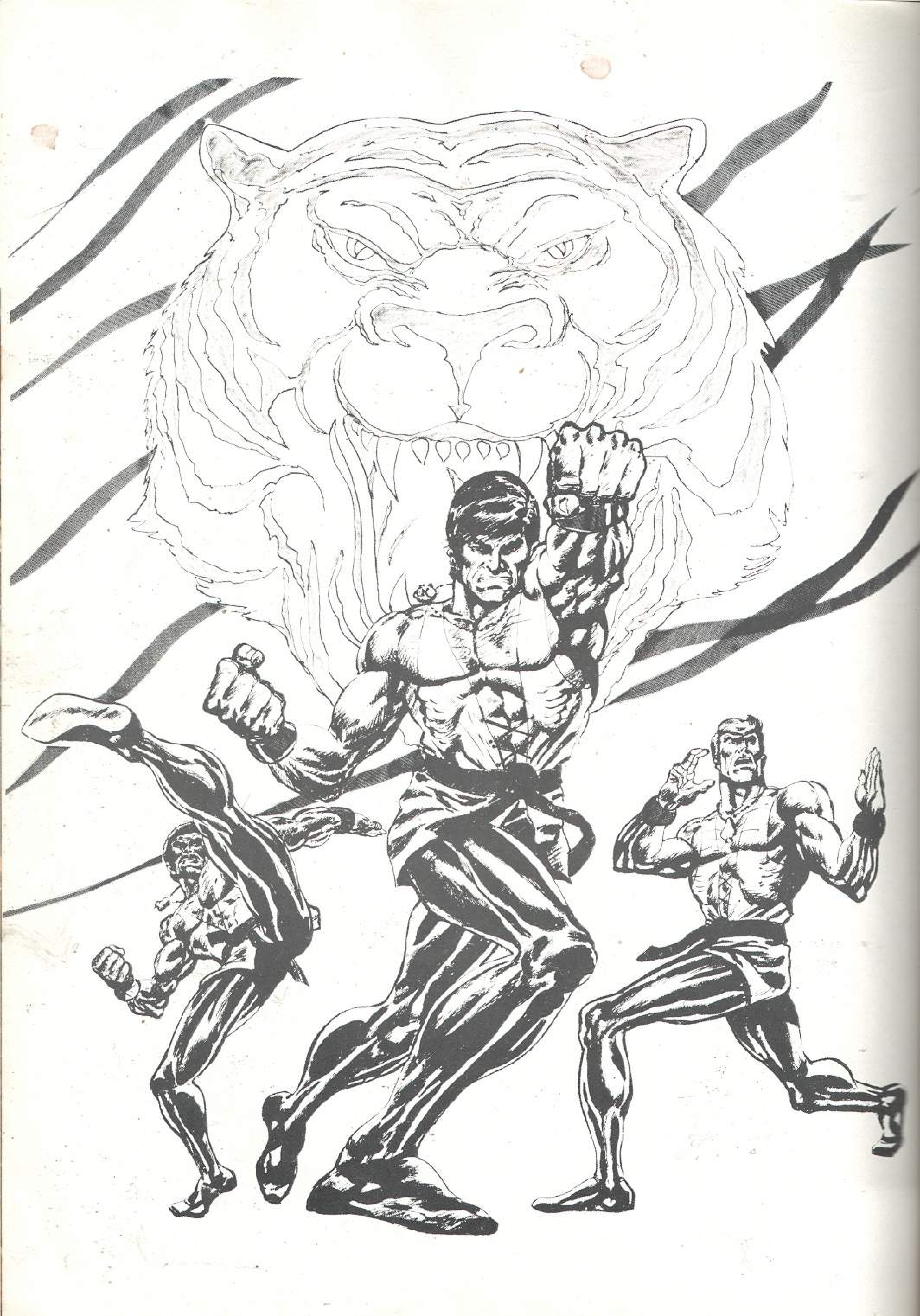
الشكل رقم ١ ـ وقفة ركوب الحصان

هذه الوقفة هي الوقفة الاساسية والمألوفة في تمارين الكونغ ـ فو، وهي تتطلب اتقانا تاما. دعيت بهذا الاسم لانها تشابه الوضع الذي يأخذه الجسم على ظهر الفرس.

القدمان متوازيتان، الكتفان منفرجان وبارزان الى الامام. الركبتان منحنيتان والجسم مستقيم والقبضتان الى الجانبين

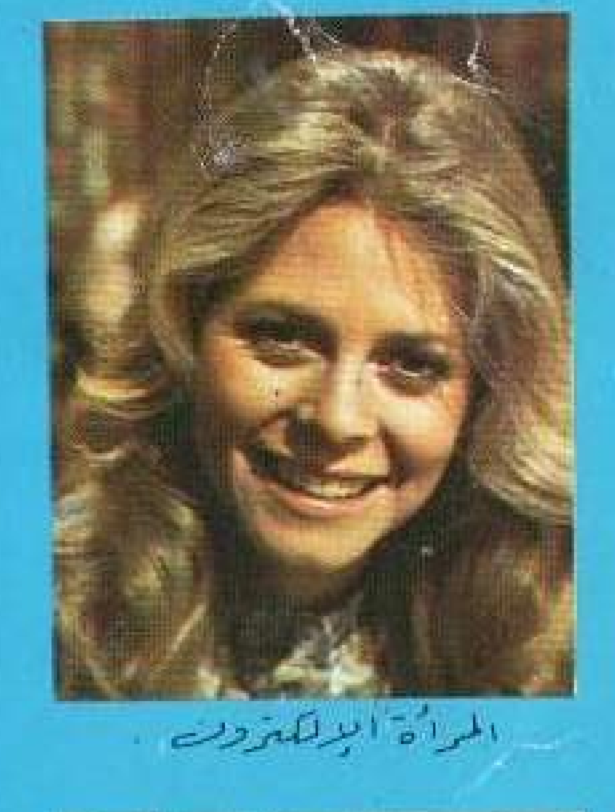
ان معظم الاصول الاساسية للكونغ ـ فو تقريبا يبدأ بالتمرن عليها ابتداء من هذا الوضع وكأنك تواجه خصمك كما في الشكل رقم ٤. ويمكننا ايضا ان نصد أو نوجه لكمة منه كما ترى في الشكل رقم ٢ و ٣.

ومع ان الجسم يكون ثابتا ومواجها المقدمة حين نتمرن على أصول وقفة ركوب الحصان. ولكن في الحركة الفعلية تجري عادة بالتحرك ٩٠ درجة الى الجانب.



أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش



٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.



عبد الحليم حافظ

الاسم : ______________
العنوان : ______________
____
العمر : ______
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش . جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب .
كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا يتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف د باللغة الأجنبية .

أرسل ثمن كل قميص ٥ [illegible]


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس